

# “Energia verde al cinema”

Rassegna cinematografica sulle energie rinnovabili e l'ambiente organizzata dal Circolo Baciati dal Sole di Legambiente

Sabato 17 e domenica 18 maggio  
Dalle ore 14.30 alle 24 allo Spazio Oberdan di Milano  
V.le Vittorio Veneto 2 (Metro Porta Venezia)

Si sente spesso parlare delle fonti rinnovabili come delle energie del futuro: ma sole e vento sono davvero alternative concrete e valide a petrolio e nucleare? È vero che entro pochi anni vivremo in una situazione di mancanza di petrolio? Come si fa a installare un impianto solare sul tetto di casa? Per rispondere a queste domande il circolo “Baciati dal Sole” di Legambiente organizza, in collaborazione con la Cineteca Italiana, la seconda edizione della rassegna “Energia verde al cinema” sabato 17 e domenica 18 maggio. La manifestazione prevede nel corso dei due pomeriggi, tra le 14.30 e le 19, la proiezione di documentari e film di inchiesta sulle energie rinnovabili e la sostenibilità energetica. La parte serale della rassegna, dalle 19 in poi, verrà dedicata al cineasta Werner Herzog e ad alcuni dei suoi più recenti lavori sull'ambiente. Fra i film di Herzog in programma anche l'ultimo, “Incontri alla fine del mondo”, in anteprima per la città di Milano, sul delicato ecosistema dell'Antartide. Nel corso della manifestazione verranno organizzati alcuni incontri di approfondimento sui temi dell'energia e della mobilità sostenibile.

## Programma della rassegna Sabato 17 maggio

### Ore 14.30

- *“Delta del Niger: gli affari sporchi del petrolio”*. Regia: Yorgos Avgeropoulos, Grecia, 2006, 65', v.o. sott. it.

L'altra faccia dello sviluppo globale: il delta del fiume Niger, un tempo paradiso naturale, si è trasformato in un vero e proprio inferno per lo sfruttamento delle risorse petrolifere da parte delle multinazionali occidentali. Un'area popolata da più di 20 milioni di persone è stata colpita dal brutale avvelenamento della flora e della fauna e dalla conseguente alterazione della catena alimentare. Sotto le continue incursioni dei corpi speciali e della polizia nigeriana, la popolazione indigena ha preso la via della lotta armata. “Delta Oil's Dirty Business” mostra dall'interno la vita rischiosa dei componenti di uno di questi gruppi, il Mend (Movement for the Emancipation of the Niger Delta).

Seguirà l'incontro: **Energie in Africa: come si creano (la clinica solare di Emergency) e come si distruggono (lo sfruttamento delle risorse nel Delta del fiume Niger)**. Partecipano: Arch. Raul Pantaleo (Emergency) e Bridget Yogurè (rappresentante del popolo Ogoni).

### Ore 16.30

- *“Un crudo risveglio: the oil crash”*. R.: Basil Gelpke e Ray McCormack. Svizzera, 2006, 85', v.o. sott. it.

Che cosa unisce l'intervento militare americano in Iraq, l'escalation delle ambizioni nucleari di Teheran, la nazionalizzazione delle riserve di gas naturale in Russia e la politica populistica di Hugo Chavez in Venezuela? Le riserve petrolifere mondiali, sfruttate

intensivamente da più di un secolo, sono destinate a terminare, con il conseguente rischio di una crisi economica tanto improvvisa quanto catastrofica. Avvalendosi del parere di alcuni fra i maggiori esperti del settore, “Un crudo risveglio: the oil crash” affronta in maniera diretta e intelligente uno dei problemi più drammatici dei nostri tempi, mostrandone, non solo tutta la potenziale pericolosità, ma le vie d’uscita possibili fin da ora.

Seguirà l’incontro: **Quali le prospettive delle fonti rinnovabili a Milano e in Italia?**  
Partecipano: Antonio Lumicisi (Ministero dell’Ambiente), Roberto Longo (Presidente di Aper – Associazione dei Produttori di Energia Rinnovabile) e Sergio Zobot (responsabile del settore energia della Provincia di Milano).

#### Ore 19.00

- **“Grizzly man”**. R. e sogg.: Werner Herzog. Fot.: Peter Zeitlinger. Int.: Franc G. Fallico, Amie Huguenard, Timothy Treadwell, Werner Herzog. Canada/USA, 2005, col., 100’.

Il film racconta, attraverso interviste e immagini di repertorio, la vita dell’attivista-ecologista Timothy Treadwell che, nel 1990, iniziò a studiare la vita e i comportamenti degli orsi Grizzly in Alaska. Purtroppo l’avventura di Treadwell si interruppe tragicamente nell’ottobre 2003 con la morte sua e della sua compagna, Amie Huguenard, attaccati da uno dei suoi amati orsi.

Seguirà un aperitivo.

#### Ore 21.30

- **“Encounters at the end of the world”** R., sc. e suono: Werner Herzog. Fot.: Peter Zeitlinger. Mont.: Joe Bini. Mus.: Henry Kaiser, David Lindley. Usa, 2007, 99’, col., v.o. sott.it. (Anteprima per Milano).

C’è una società nascosta alla fine del mondo. Un migliaio di uomini e donne vivono insieme nello spazio ristretto dell’Antartide, rischiando le proprie vite pur di portare avanti le loro ricerche scientifiche. Per la prima volta un estraneo è stato ammesso in questo ambiente protetto e in una piccola comunità di idealisti e di filosofi come questa. Herzog, accompagnato solo dal suo operatore, si addentra sotto i ghiacci del Polo Sud e ritrae un mondo di straordinaria bellezza. Una meditazione estrema e pura sulla natura dettata da una terra fatta di definitivi contrasti, tra terra, fuoco e solitudine.

## Domenica 18 maggio

#### Ore 14.30

- **“Chi ha ucciso l’auto elettrica?”**. Regia: Chris Paine. USA, 2006, 92’. v.o. sott. it.

La nascita nel corso degli anni Novanta, la limitata commercializzazione e la successiva morte dell’automobile elettrica negli Stati Uniti e, nello specifico, della General Motors. Il film esplora il ruolo delle case produttrici di automobili, dell’industria petrolifera, del Governo degli USA nel limitare lo sviluppo e l’adozione di questa tecnologia.

Seguirà l’incontro: **Viaggiare leggeri**. Partecipa: Andrea Poggio (Legambiente).

#### Ore 17.00

- **“La potenza del sole”**. Regia: Jhon Clese. USA, 2005, 52’, v.o. sott. it.

“La potenza del sole” traccia la storia dell’energia solare fotovoltaica, la tecnologia che consente di produrre energia elettrica dal sole: dalle prime celle fotovoltaiche realizzate

negli anni 50 nei laboratori statunitensi della Bell, all'esplorazione del cosmo effettuata grazie all'energia solare fino alle prospettive future del fotovoltaico, con celle in materiale plastico e vernici elettricamente attive. Con la consulenza dei Premi Nobel Alan Heeger e Walter Khon.

Seguirà l'incontro: **Energia solare: quali le prospettive e gli incentivi?**

Partecipa: Gualtiero Seva (Mitsubishi Electric).

### Ore 19.00

- *“Encounters at the end of the world”* R., sc. e suono: Werner Herzog. Fot.: Peter Zeitlinger. Mont.: Joe Bini. Mus.: Henry Kaiser, David Lindley. Usa, 2007, 99', col., v.o. sott. it.

C'è una società nascosta alla fine del mondo. Un migliaio di uomini e donne vivono insieme nello spazio ristretto dell'Antartide, rischiando le proprie vite pur di portare avanti le loro ricerche scientifiche. Per la prima volta un estraneo è stato ammesso in questo ambiente protetto e in una piccola comunità di idealisti e di filosofi come questa. Herzog, accompagnato solo dal suo operatore, si addentra sotto i ghiacci del Polo Sud e ritrae un mondo di straordinaria bellezza. Una meditazione estrema e pura sulla natura dettata da una terra fatta di definitivi contrasti, tra terra, fuoco e solitudine.

### Ore 21.00

- *“Il diamante bianco”* R. e sc.: Werner Herzog. Fot.: Henning Brünner. Mont.: Joe Bini. Mus.: Ernst Reijseger, eseguita da Mola Sylla e dai cori sardi tenore e Cuncordu de Orosei. Int.: Graham Dorrington, Mark Anthony Yhap, Anthony Melville, W. Herzog. Germania, 2004, col., 87'.

L'ingegnere aeronautico Graham Dorrington si cimenta in un viaggio verso le gigantesche cascate del Kaieteur, nel cuore della Guyana, con la speranza che il suo dirigibile a elio riesca a passare sopra le cime degli alberi. Impresa molto rischiosa, già costata la vita a un suo amico. Fra i protagonisti della spedizione lo stesso Herzog.

- *“Apocalisse nel deserto”* R. e sc.: Werner Herzog. Fot.: Paul Beriff. Mont.: Rainer Standke. Suono: John G. Pearson. Ger./UK/Fr., 1991-92, col., 52', v.o. sott. ital.

Un'elaborazione astratta del disastro ecologico del Kuwait, provocato dall'incendio dei pozzi petroliferi, un requiem visivo costruito senza l'uso della parola e strutturato sul ritmo delle partiture musicali di Prokofiev, Gustav Mahler, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, che ne ampliano la tragicità.

### Proiezioni nelle giornate successive

- Mercoledì 21 maggio h 19/Giovedì 22 maggio h 19/sabato 24 maggio h 19/Domenica 25 maggio h 21.30: **Incontri alla fine del mondo**
- Mercoledì 21 maggio h 17: **Un crudo risveglio: the oil crash**
- Giovedì 22 maggio h 17: **Chi ha ucciso l'auto elettrica**
- Venerdì 23 maggio h 17: **La potenza del sole**

**La rassegna è organizzata nell'ambito di:**

- European SolarDays

**Con il patrocinio di:**

- Provincia di Milano
- Assosolare

**Con il contributo di:**

- APER
- ABN-Amro
- ZeroEmission.TV
- Mitsubishi Electric

**Evento realizzato in collaborazione con:**

- Festival Cinemambiente di Torino
- Conases
- GSES

L'ingresso ai film del pomeriggio è gratuito, mentre costa 5 euro per le proiezioni dalle 19 in poi.  
Ingresso gratuito a tutte le proiezioni per i soci di Legambiente.

Per ulteriore informazioni: Circolo Baciati dal Sole - [www.baciatidalsole.it](http://www.baciatidalsole.it) – info@[baciatidalsole.it](mailto:info@baciatidalsole.it)